

Bibliografia di e su Etienne Souriau

Libri

- *Pensée vivante et perfection formelle*, Paris, Hachette, 1925 [tesi principale presentata alla Facoltà di Lettere dell'Università di Parigi] (2^a ed. P.U.F. 1952);
- *L'abstraction sentimentale*, Paris, Hachette, 1925 [tesi complementare] (2^a ed. P.U.F. 1951);
- *L'avenir de l'esthétique. Essai sur l'objet d'une science naissante*, Paris, P.U.F., 1929 (tr. it. parz. in AA.VV., *I percorsi delle forme*, Milano, B. Mondadori, 1997, pp. 156-165 - contiene solo le *Conclusions*, pp. 388-394);
- *Avoir une âme. Essai sur les existences virtuelles*, Belles Lettres/Annales de l'Université de Lyon, 1938;
- *L'instauration philosophique*, Paris, P.U.F., 1939;
- *Les différents modes d'existence*, Paris, P.U.F., 1943 (2^a ed. P.U.F. 2009) (tr. it. di F. Domenicali in corso di pubblicazione - 2014);
- *La correspondance des arts*, Paris, Flammarion, 1947 (tr. it. di R. Milani, Firenze, Alinea, 1988);
- *Les deux cent mille situations dramatiques*, Paris, Flammarion, 1950;
- *L'ombre de Dieu*, Paris, P.U.F., 1955;
- *Le sens artistique des animaux*, Paris, Hachette, 1965 (tr. it. di M. Porro, Milano, Mimesis, 2002);
- *Clefs pour l'esthétique*, Paris, Seghers, 1970;
- *La couronne d'herbes. Esquisse d'une morale sur des bases purement esthétiques*, Paris, U.G.E., 1975;
- *L'avenir de la philosophie*, Paris, Gallimard, 1982 [postuma].

Opere collettive

- *Vocabulaire d'esthétique* (a cura di Etienne e Anne Souriau), Paris, P.U.F., 1990.

Corsi alla Sorbonne (editi)

- *L'évolution du besoin esthétique à travers les ages*, Paris, 21/27;
- *La condition humaine vue à travers l'art*, Paris, 1955;
- *Les grands problèmes de l'esthétique théâtrale*, Paris, 1956; (tr. it., Milano, Mimesis, 2014);
- *Les catégories esthétiques*, Paris, 1956;
- *Les structures maitresses de l'oeuvre d'art*, Paris, S.E.D.E.S, 1960.

Articoli

- *Réflexions sur l'art du livre*, in «Mercure de France», 15 agosto 1926;
- *L'identité*, in «Etudes philosophiques», novembre 1926;
- *L'algorithme musical*, in «Revue philosophique», settembre 1927;
- *Le rêve et l'action*, in «La psychologie et la vie», maggio 1928;
- *L'effort*, in «La psychologie et la vie», agosto 1928;
- *Philosophie des procédés artistiques*, cinque articoli sulla «Revue des Cours et Conférences» dal 15 dicembre 1928 al 28 febbraio 1929 dedicati alla musica (15 dic.), all'arabesco (30 dic.), ai vasi, templi e giardini (15 genn. 1929), alla scultura, disegno e pittura (30 gennaio) ed alla poesia (15 e 28 febbraio).
- *Le repos*, in «La psychologie et la vie», ottobre 1929;
- *La construction de moi*, in «Etudes Philosophiques», maggio 1930;

- *L'art de vivre*, sei articoli sulla «Revue des Cours et Conférences», dedicati a stile ed azioni (28 febbraio 1930), alla giornata (15 marzo), alla lucidità (15 aprile), alla personalità (15 giugno), alla componente drammatica della vita (30 gennaio e 15 febbraio 1931), ed al contrappunto di anime (15 marzo 1931).
- *L'art et la pensée*, in «Revue de l'Université de Lyon», dic. 1932;
- *Art et vérité*, in «Revue philosophique», gennaio 1933;
- *Die Hauptrichtungen der gegenwärtigen französischen Aesthetik*, in «Zeitschrift für Aesthetik», gennaio 1934;
- *Spissitudo spiritualis*, in «Recherches philosophiques», vol. III, 1934;
- *L'idée d'art pur*, in «Revue d'art et esthétique», giugno 1936;
- *Le hasard*, in «Revue française du Brésil», agosto 1936;
- *L'art et l'existence*, in «Actes du Congrès international d'esthétique», Paris, 1936;
- *Sur la portée cosmologique du théorème de Bernouilli*, in «Actes du Congrès international de philosophie», 1936;
- *Nature et limites des contributions positives de l'esthétique à la filmologie*, in «Revue internationale de filmologie», agosto 1947;
- *Le risible et le comique*, in «Journal de psychologie», aprile 1948;
- *L'art chez les animaux*, in «Revue d'esthétique», luglio- settembre 1948;
- *L'art et la vie sociale*, in «Cahiers internationaux de sociologie», vol. V, 1948;
- *La culture et le respect des cultures*, in «Etudes philosophiques», giugno 1948;
- *Esthétique du comique et pédagogie du rire*, in «L'éducation nationale», 5, febbraio 1949;
- *La nostalgie comme sentiment esthétique*, in «Revue d'esthétique», aprile- giugno 1949;
- *L'humour surcontré*, in «Revue d'esthétique», luglio- dicembre 1950;
- *Le cube et le sphere*, in AA.VV., *Architecture et dramaturgie*, Paris, 1950, pp. 63- 83;
- *Autorité humaine de la musique*, in «Poliphonie», 7° e 8° quaderno, 1950;
- *La structure de l'univers filmique*, in «Revue internationale de filmologie», nn. 7- 8, 1951;
- *L'insertion temporelle de l'oeuvre d'art*, in «Journal de psychologie», gennaio- giugno 1951;
- *Les humanités esthétiques*, in «Cahiers pédagogique», dic. 1951;
- *Passée, present et avenir de l'esthétique industrielle*, in «Revue d'esthétique», luglio- dicembre 1951;
- *Reflexions sur la notion d'hérédité*, in «Revue philosophique», aprile- giugno 1952;
- *Filmologie et esthétique comparée*, in «Revue internationale de filmologie», aprile- giugno 1952;
- *Esthétique et cryptographie*, in «Revue d'esthétique», gennaio- marzo 1953;
- *La place de Ch. Lalo dans l'esthétique contemporaine*, in «Revue d'esthétique», aprile- giugno 1953;
- *Les grand caracteres de l'Univers filmique*, in AA.VV. *L'univers filmique*, Paris, 1953, pp. 11- 31;
- *Rythme et unanimité*, ivi, pp. 203- 7;
- *Situation dramatique et participation collective*, in AA.VV., *Theatre et Collectivité*, Paris, 1953, pp. 54- 67;
- *Art et philosophie*, in «Revue philosophique», 79, 1954;
- *Note sur le cheval dans l'art*, in «Revue d'esthétique», ott.- dic. 1955;
- *La problème de la notion mathématique de la musique*, in AA.VV., *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicale offerts à P.- M. Masson*, Paris, 1955, t. I, pp. 53- 60;
- *A general Methodology for the Scientific Study of Aesthetic Appreciation*, in «Journal of Aesthetics and Art Criticism», XIV, n. 1, settembre 1955;
- *Le mode de l'existence de l'oeuvre à faire*, in «Bulletin de la Société de philosophie», n. 1, 1956;
- *Paysages shakeasperiens et paysages raciniens*, in «Revue d'esthétique», gennaio- marzo 1960;

- *Objet et méthode de l'esthétique*, in «Bulletin de psychologie», n. 166, 1958;
- *J. Krafft*, in «Revue d'esthétique», n. 9, 1961;
- *L'art et les nombres*, in «Revue d'esthétique», luglio- dicembre 1961;
- *Le problème du beau dans la nature*, in «Bulletin de psychologie», XV, n. 210, 1962;
- *L'Artiste est-il remplaçable?*, in «Journal of Aesthetics and Art Criticism», XXIII fall 1964, n. 1;
- *Sur l'esthétique des mots et de langages forgés*, in «Revue d'esthétique», n. 1, 1965;
- *Défense de l'orthographe française*, in «Revue d'esthétique», nn. 3- 4, 1965;
- *Le sublime*, in «Revue d'esthétique», nn. 3- 4, 1966;
- *Centenaire de B. Croce*, ivi;
- *Vingt ans d'esthétique*, in «Revue d'esthétique», n. 4, 1967;
- *Guastalla esthéticien*, in «Revue d'esthétique», n. 1, 1969;
- *Sur le bétisme*, in «Revue d'esthétique», n. 1, 1970;
- *Benn*, in «Revue d'esthétique», n. 2, 1970;
- *Sur une nouvelle forme de réalisme au théâtre*, in «Revue d'esthétique», n. 2, 1974.

In Italiano

- *La corrispondenza delle arti*, Firenze, Alinea, 1988;
- *Il senso artistico degli animali*, Milano, Mimesis, 2002;
- *Estetica del teatro*, Milano, Mimesis, 2014;
- *I differenti modi di esistenza*, in corso di pubblicazione, 2014.

Bibliografia su Souriau

- E. PIALAT, *Pensée vivante et perfection formelle* (recensione), in «Révue néo-scholastique de philosophie», vol. 29, n. 13, 1927, pp. 110-111;
- E. PIALAT, *Etienne Souriau, L'abstraction sentimentale* (recensione), in «Révue néo-scholastique de philosophie», v. 29, n. 15, 1927, pp. 365-367;
- V. FELDMAN, *L'estetica francese contemporanea* (1936), a c. di D. Formaggio, Milano, Minuziano, 1945;
- CH. LALO, *La correspondance des arts* (recensione), in «Journal de Psychologie», oct-déc. 1948;
- R. BAYER, *La correspondance des arts* (recensione), in «Revue d'Esthétique», n. 2, avr-juin. 1948;
- AA.VV., *Mélanges d'esthétique et de science de l'art offerts à E. Souriau par ses collègues, ses amis et ses disciples*, Paris, Nizet, 1952;
- E. CONCHA, *El problema de l'arte en la estetica de E. Souriau*, in «Humanitas», dicembre 1959;
- G. MORPURGO TAGLIABUE, *La pensée mondiale contemporaine*, Milano, Marzorati, 1960;
- G. MORPURGO TAGLIABUE, *L'esthétique contemporaine*, Milano, Marzorati, 1960;
- C. DOLLO, *L'estetica comparata di E. Souriau: metodologia e linguistica generale*, in «Sophia», luglio- dicembre 1965, pp. 167-178;
- C. DOLLO, *Analisi esistenziale e sistema delle belle arti*, in «Sophia», 1966,; pp. 369- 381;
- NGO TIENG-HIEN, *Art et vérité dans l'oeuvre d'Etienne Souriau*, in «Revue philosophique de Louvain», t. 69, n. 1, 1971, pp. 73-91;
- NGO TIENG-HIEN, *Sulla definizione dell'arte nell'estetica di E. Souriau*, in «Rivista di estetica», maggio- agosto 1971, pp. 227-245;
- L. VITRY MANBREY, *La pensée cosmologique d'Etienne Souriau*, Paris, Klincksieck, 1974;

- D. FORMAGGIO, *Fenomenologia della tecnica artistica*, Parma, Pratiche, 1978;
- L. VITRY MANBREY, *L'ontologie de E. Souriau ou la condition pensante*, in «Revue philosophique», aprile- giugno 1979, pp. 161-187;
- D. HUISMAN, *L'estetica francese negli ultimi cento anni*, in AA.VV., *Momenti e problemi di storia dell'estetica*, Milano, Marzorati, 1979;
- AA.VV., *L'art instaurateur* - «Revue d'esthétique», 1980. nn. 3- 4;
- E. FRANZINI, *L'estetica francese del Novecento*, Milano, Unicopli, 1984;
- H. DECLEVE, *L'ombre de Dieu et le retrait de l'Être*, in «Revue philosophique de Louvain», t. 86, n. 69, 1988, pp. 37-58;
- R. MILANI, *Il tema delle corrispondenze artistiche ed il pensiero cosmologico di E. Souriau*, Introduzione a E. SOURIAU, *La corrispondenza delle arti*, cit., pp. 9-53;
- M. MAZZOCUT-MIS, *Presentazione*, in E. SOURIAU, *Il senso artistico degli animali*, cit., pp. 7-8;
- A. BODINI, *Etienne Souriau : un percorso tra opere dell'arte e prodotti dell'industria*, in «Itinera. Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura», 2002, scaricabile al sito: www.filosofia.unimi.it/itinera/ ;
- A. HAUMONT, *L'individuation est-elle une instauration? Autour des pensées de Simondon et de Souriau*, in AA.VV, *Simondon*, Paris, Vrin, 2002, pp. 69-89;
- B. LATOUR, *Sur un livre d'Etienne Souriau: Les Différents modes d'existence*, version 11-09, scaricabile dal sito di B. Latour: www.brunolatur.com ;
- B. LATOUR - I. STENGERS, *Le sphinx de l'œuvre*, Introduzione alla nuova edizione di *Les Différents modes d'existence*, Paris, P.U.F., 2009, pp. 1-75;
- D. LAPOUJADE, *Etienne Souriau: une philosophie des existences moindres*, in AA.VV., *Philosophie des possessions*, Dijon, Les Presses du Réel, 2011, pp. 167-196;
- F. LE TINNIER, *L'ontologie du cinéma selon Étienne Souriau (1947-1954)*, dir. Pierre-Henry Frangne, mémoire en Histoire critique des arts, Université Rennes 2, 2013.

a cura di Filippo Domenicali