

La llegada de una primavera ecosófica. Comentarios sobre Un cambio de paradigma de Félix Guattari.

por JEAN-SÉBASTIEN LABERGE

traducción por Francisco Freitas

Abstract

This contribution is a commentary to Félix Guattari's previously unpublished conference "A Paradigm Shift". It aims to contextualize this 1986 text by situating the idea of a paradigm shift in relation to Guattari's critique of scientism, but also by presenting the contemporary events to which he refers and especially by insisting on the innovative aspect, namely the promotion of an ethical-aesthetic paradigm that marks the arrival of an ecosophical spring.

Más allá de su agradable concisión y claridad, "Un cambio de paradigma" es un texto importante en la obra guattariana, ya que, además de evocar los temas principales de su pensamiento, Félix Guattari formuló por primera vez una propuesta que se convertiría en un elemento decisivo: la exigencia de un paradigma ético-estético. Marca así un momento crucial de su obra, ya que anuncia, en medio del invierno neoliberal, la llegada de una primavera ecosófica para contrarrestar la glaciación del socio. Vamos a explicarlo. En primer lugar, notemos que Guattari, en esta contribución de diciembre de 1986, aborda los temas que han caracterizado su trabajo desde principios de los años setenta: el impacto del capitalismo y las nuevas tecnologías en los procesos de subjetivación, la existencia de revoluciones moleculares, la crítica al reduccionismo y el peligro del conservadurismo. En segundo lugar, subrayemos el aspecto innovador de este texto: la idea de un paradigma ético-estético conjugando responsabilidad moral y actitud creativa, comprendidas en términos de compromiso micropolítico y de resingularización de las prácticas. ¡Obviamente no es la primera vez que Guattari habla de resingularización de la praxis! Sin embargo, este es el primer caso de su reivindicación de un paradigma ético-estético que será característico de sus últimos escritos (1985-1992).¹

Esta conferencia de Guattari fue presentada en el marco del tercer encuentro de la Red Latinoamericana de Alternativas a la Psiquiatría, que ocurrió del 17 al 21 de diciembre de

¹ Seguiré la periodización propuesta por Nadaud (Guattari 2013: 11-13), que sigue la publicación de los libros de texto de Guattari: 1955-1971 *Psicoanálisis y transversalidad* (1972); 1972-1980 *Revoluciones moleculares* (1977; 1980); 1980-1985 *Los años del invierno* (1986); 1985-1992 *¿Qué es la ecosofía?* (2013). El período ecosófico está fechado por la adhesión de Guattari al Partido Verde francés en el 8 de junio de 1985.

1986 en Buenos Aires, en el Hospital Psiquiátrico Borda, el más grande de Argentina.² Además de Guattari, queremos destacar la presencia de Robert Castel y Franco Rotelli, pero también del Movimiento de Trabajadores de Salud Mental, cuyo encuentro marca la adopción del famoso lema "Por una sociedad sin manicomios". Desgraciadamente, la situación política en Uruguay hizo que la 4ª reunión prevista no se celebrara nunca.

Guattari comienza su conferencia mencionando que es la evolución de los procedimientos de modelización de la subjetividad capitalista lo que justifica un cambio de paradigma en el dominio de la "psicología". Desde los años 70, Guattari ha sostenido que la transformación de los medios de producción es también una mutación de los procesos de subjetivación, lo que implica tanto una molecularización del deseo como una miniaturización de los dispositivos de captura (Guattari 2012a: 73). No sólo las nuevas tecnologías – en particular las tecnologías de la información y la comunicación [TIC] – han transformado irreversiblemente todas nuestras relaciones, destruyendo así los territorios existenciales que habíamos heredado, sino que el capitalismo sobresale al movilizarlos para integrar todas las actividades humanas en su funcionamiento. Es en este sentido que Guattari habla del Capitalismo Mundial Integrado [CMI] y es relevante recordar que considera que su primer objetivo es la producción de subjetividades sujetas a su poder micropolítico. En resumen, se ha producido una gran transformación en los medios de producción de subjetividades, por lo que las prácticas de lucha contra la alienación deben cambiar.

Sin embargo, de acuerdo con su comprensión de la revolución molecular, Guattari argumenta que las nuevas tecnologías promueven la enunciación del deseo minoritario, no sólo a través de la liberación de deseos molecularizados y la desaparición de viejos territorios existenciales, sino también, y probablemente lo más importante, a través de las nuevas potencialidades virtuales que transmiten. Según Guattari, las minorías organizadas, lejos de reducirse a una fijación o a un retroceso, aspiran a resingularizaciones, "un pueblo múltiple, un pueblo de mutantes, un pueblo de potencialidad" (Guattari; Rolnik 2007: 11) que expresa nuevas sensibilidades y valores, que busca crear nuevos territorios.

En este sentido, es interesante mencionar los recientes acontecimientos en Francia a los cuales se refiere Guattari (Guattari 2019: 7). En noviembre de 1986, los estudiantes franceses se movilizaron para acceder a la educación y utilizaron el nuevo servicio telemático "3615 Alter" de la red minitel para organizarse. La red minitel francesa es en cierto modo una pre-internet y el servicio "3615 Alter", en el que Guattari participa desde su creación en el otoño de 1986 hasta el final de la aventura a principios de 1990, permite compartir y acceder a información descentralizada en tiempo casi real. (Prince; Videcoq

² Cabe señalar que la primera reunión de la Red Latinoamericana de Alternativas a la Psiquiatría se celebró en Cuernavaca, México, del 2 al 6 de octubre de 1981, y que la contribución de Guattari "Revolución molecular" está disponible en Marcos, Sylvia (ed.). 1983. *Manicomios y prisiones*. México: Red Ediciones, pp.25-30. Además, Guattari no participó en la segunda reunión celebrada en Belo Horizonte (Brasil) del 28 de octubre al 3 de noviembre de 1983.

2005) Rápidamente, el movimiento estudiantil se expandió masivamente y el gobierno socialista se retiró a principios de diciembre de 1986. Para Guattari, la red Alternatik ha permitido una "revolución silenciosa en los hábitos de los movimientos de lucha", "una expresión más democrática" y "una comunicación transversal" (Guattari 1989a: 13, 14). Este cambio en la naturaleza de los movimientos de liberación que presencian estos acontecimientos, según Guattari, se refiere, sin usar la palabra en esta presentación en Buenos Aires a fines de 1986, a la era postmediática que ha estado promoviendo teóricamente durante el año pasado, en acción durante varias semanas y sobre todo que será inseparable de su ecosofía.³ Las tecnologías no están inevitablemente destinadas a servir a la integración capitalista.

Es, por lo tanto, en esta actualidad de la revolución post-media y molecular que Guattari aborda la llamada cuestión de la salud mental y propone, "para ir rápido", una transición de un paradigma técnico-científico a un *paradigma ético-estético*. Sin embargo, antes de aclarar esta expresión, de la que ésta es la primera vez que se produce, cabe mencionar que había estado desarrollando esta idea de un cambio de paradigma durante algún tiempo. La necesidad de una revolución parte de una observación que él mismo expresó claramente en la conferencia del 24 de enero de 1984, según la cual el "'campo psi' está atormentado por una preocupación de referencias científicas." (Guattari 1986b: 41; cf. Guattari 1989b: 47) Ya había concluido que "la esencia del 'campo psi' es mucho más una cuestión de creación estética o de política o de micropolítica o de compromiso social o de religión o de todos estos tipos de disciplinas, que de ciencia y que no se trata de lamentarlo, sino de reivindicarlo." (Guattari 1986b: 59-60; cf. Guattari 2012b: 80) De tal manera que argumenta, el 28 de junio de 1985 en Roma, que a pesar de la innegable contribución de los esfuerzos realizados hasta ahora para transformar la psiquiatría, no han hecho más que posponer "la cuestión de una verdadera reconversión radical de la psiquiatría, lo que, en otros registros, llamaríamos su cambio de paradigma". (Guattari 1986a: 232) Aclara entonces su pensamiento en Trieste, en septiembre de 1986, insistiendo en la importancia de la conceptualización del inconsciente para los "campos de la creatividad institucional y la recomplejificación de la subjetividad" y enfatiza que es

³ La primera aparición de los "postmedia" se remonta a septiembre de 1983 (1986a: 58), pero fue sólo a finales de 1985, a principios de 1986, cuando comenzó a mencionarlo regularmente, es decir, en el "Postface" de los *Años de Invierno* de agosto de 1985 y la "Introducción" del mismo libro publicado el 16 de enero de 1986 en *La Quinzaine littéraire* 455, pero sobre todo el capítulo sobre *Cartografía esquizoanalize* "Del posmodernismo a la era postmedia [Du post-modernisme à l'ère post-media]" pero especialmente el capítulo sobre Esquizofrenia Mapping "From Post-Modernism to the Post-Media Era", cuyo texto mecanografiado está fechado en diciembre de 1985 y conservado en el IMEC – escrito para una conferencia en Japón en noviembre de 1985 y una conferencia en París el 10 de enero de 1986, luego parcialmente publicado el 1 de febrero de 1986 en *La Quinzaine littéraire* 456. Guattari argumentará claramente al final de su vida que "Sin un cambio de mentalidad, sin entrar en una era post-media, no habrá una conciencia sostenible del medio ambiente. Pero sin un cambio en el entorno material y social, no habrá cambio de mentalidad. Estamos aquí en presencia de un círculo que me lleva a postular la necesidad de fundar una ecosofía que articule la ecología ambiental con la ecología social y la ecología mental. » (2013: 494)

"obvio que estas ideas de procesualización y singularización encontrarán mejores paradigmas en las disciplinas artísticas que en las ciencias físicas o matemáticas". (Guattari 1987: 119, 121) Guattari piensa en la naturaleza sistémica de la terapia familiar y en los matemas lacanianos, que no sólo basan su concepción del inconsciente en pretensiones científicas para justificarse (el cientificismo), sino que también evitan que, al encerrarse en un modelo de relaciones sistémicas o en un orden simbólico predefinido (el reduccionismo), aprehendan y traten a las subjetividades disidentes en su codificación, es decir, a las subjetividades mutantes que proliferan en este momento de revolución molecular. Por lo tanto, estas concepciones dominantes de la salud mental adquieren una cientificidad de aparato si se centran en los universales, es decir, a costa de una ruptura con las variaciones históricas. Cabe señalar que en todos los textos siguientes, Guattari preferirá sistemáticamente la expresión desvalorizadora de un paradigma *cientista* a la de un paradigma (técnico-)científico, que será utilizado de manera positiva para caracterizar a la ciencia en relación con la filosofía y el arte (Guattari 1992: 140).

El deseo de poner fin al paradigma cientista en el campo de la "psicología" no es nuevo, pero el discurso de diciembre de 1986 se destaca porque, por primera vez, la perspectiva de Guattari adquiere consistencia en la idea de un *paradigma ético-estético* que será omnipresente en varias formas. Este paradigma que ahora reivindica continuamente implica, por lo tanto, un aspecto ético, es decir, "una responsabilidad moral, un compromiso micropolítico", y un aspecto estético, es decir, "una actitud creativa que relacionaré con el tema genérico de la re-singularización de la praxis". (Guattari 2019: 7) En otras palabras, el paradigma ético-estético apunta a la emergencia de una nueva praxis (teórica y práctica) invitándonos a vivir a la altura de la singularidad (de cada caso), es decir, a un compromiso con la diferencia que se reinventa constantemente. La aspiración clínica de Félix Guattari ha sido siempre la de permitir la expresión y convivencia de formas de vida singulares, una complejidad frente a todas las formas de simplificación, reducción y homogeneización.

Es interesante notar que las dos perspectivas que entonces constituyen el paradigma que él promovió evolucionarán posteriormente en paralelo. En 1989, el aspecto ético se convirtió en "una ecosofía de carácter ético-político" (Guattari 1989c: 4ª portada) que presentó como "la perspectiva de una elección ético-política de la diversidad, la disensión creativa, la responsabilidad hacia la diferencia y la alteridad". Mientras que un nuevo paradigma estético - "el de la creación y composición de percepciones y afectos mutantes" (Guattari 1992: 127) - reemplazará en octubre de 1991 en Buenos Aires al paradigma ético-estético propuesto en la misma ciudad 5 años antes.⁴ Sin embargo, los dos aspectos

⁴ Cabe destacar que el *Caosmos* del capítulo "El nuevo paradigma estético" es el aporte que Guattari propone como parte del impresionante *Encuentro Interdisciplinario Internacional Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad* organizado por la Fundación Interfas en Buenos Aires del 19 al 28 de octubre de 1991 (en Schnitman, Dora Fried (ed.). 1994. *Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad*. Buenos Aires, Argentina; Barcelona, España; Ciudad de México, México: Paidós. pp.185-204. en Schnitman, Dora Fried; Schnitman, Jorge (eds.). 2002. *New Paradigm, Culture and Subjectivity*, Cresskill, N.J.: Hampton Press.

permanecerán interrelacionados, refiriéndose el uno al otro, ya que la ecosofía es "tanto práctica como especulativa, ético-política y estética" (Guattari 1989c: 70) y puesto que el "nuevo paradigma estético tiene implicaciones ético-políticas porque hablar de creación es hablar de la responsabilidad de la instancia creadora hacia lo creado" (Guattari 1992: 149).

En "Un cambio de paradigma", estos dos aspectos no se distinguen cuando Guattari aborda en el resto del texto la "tensión colectiva conservadora", la glaciación del socio que acompaña "la devastación de los viejos modos de subjetivación" (Guattari 2019: 8; cf. Guattari 1988). Denuncia así la incapacidad de los modelos dominantes de salud mental para captar las nuevas categorías de rechazos resultantes de las fluctuaciones históricas en la producción de la subjetividad y, por lo tanto, es incapaz de abordarlas tanto en la teoría como en la práctica. Doble fracaso: ya sea ético para apoyar subjetividades menores, o especulativo para aprehender su surgimiento. Contra estos conservadurismos en el campo de la "psicología", Guattari nos anuncia que está surgiendo "todo un pensamiento de autorreferenciación y de procesos lejos del equilibrio" (Guattari 2019: 8). No se equivoquen, cuando Guattari denuncia el paradigma científico, no se trata de desacreditar la ciencia, sino de una concepción (conservadora) de la misma. Contra el modelo reductivo-científico del inconsciente, se opondrá así a 1) su metamodelismo (cartografías esquizoanalíticas), 2) un inconsciente maquínico en el que "la diferencia traída por la autopoiesis maquínica se basa en el desequilibrio (Guattari 1992: 59) y 3)" la transversalidad cósmica específica de la complejidad de los objetos ecosóficos." (Guattari 1992: 176) Según él, es necesario, por lo tanto, poner fin a la compartimentación disciplinaria, no sólo para apreciar la singular transversalidad de cada caso, sino también para reintegrar las disciplinas en arreglos que permitan a los individuos reclamar los medios de producción de su subjetividad. Porque la transversalidad es también el grado de libertad, la influencia que cada persona tiene en su vida, en la multiplicidad de procesos de subjetivación de los que somos encrucijada, en definitiva, en nuestra capacidad de actuar. El paradigma ético-estético promueve la especulación con vocación ética, en este caso cartografías que permiten comprender las singularidades de una situación y crearlas, una metamodalización inseparable de la praxis, ya que es "sobre todo, subraya Guattari, fortalecer colectivamente los vínculos de la sociedad." (Guattari 2019: 9; cf. Guattari 1989b: 52.)

Para comprender plenamente la importancia de este cambio de paradigma para Guattari, hay que explicar que cuando critica las viejas teorías de no poder tomar nota de las transformaciones en la producción de la subjetividad, no quiere eliminar la terapia familiar o el psicoanálisis, sino que quiere volver a la creatividad inherente a cualquier

pp.129-144.) y que definió el concepto unos meses antes en " La oralidad mecánica y la ecología de lo virtual [L'oralité machinique et l'écologie du virtual]", que es la contribución que propuso como parte de *Polyphonix 16* en la ciudad de Quebec, Canadá, el 16 de junio de 1991 (en Chamberland, Roger; Martel, Richard (editores). 1992. *Oralités - Polyphonix 16*. Quebec, Canadá: Les Éditions Intervention. pp.25-32).

acto especulativo inseparable de la vitalidad tanto de la ciencia como de la filosofía y del arte. En este sentido, Guattari amplió su acusación de un cientificismo conservador y esterilizador, ya que en 1990 su "perspectiva consiste en hacer pasar las ciencias humanas y sociales de paradigmas científicos a paradigmas ético-estéticos". (Guattari 1992: 24)⁵ De tal manera que los mapas esquizoanalíticos se inspiran explícitamente en la inventividad de Freud y que "están concebidos de tal manera que las formaciones de la subjetividad están esencialmente abiertas a una pragmática ético-estética." (Guattari 2012b: 81-82; cf. Guattari 1989b: 41-42; 1992: 23-24; 2012b: 80)

Finalmente, en el último párrafo, Guattari hace una valoración rápida y optimista del estado de la Red Alternativa a la Psiquiatría y subraya que no debe limitarse a posturas de reivindicación, sino que también es necesario lanzar programas de formación y experimentar nuevas formas de producir subjetividad (nuevas prácticas). Sin embargo, será la última gran reunión internacional de la red, aunque se mantuvo activa y estas actividades se concentraron más tarde en el equipo de Trieste. Guattari seguirá entusiasmado con el trabajo realizado por el equipo de Franco Rotelli que sucedió a Franco Basaglia en Trieste. "El espíritu del equipo de Trieste es especialmente positivo y constructivo. El hospital de Trieste se ha transformado en un centro cultural internacional que participa en la transformación de hospitales en Italia, pero también en España, Grecia, etc." (Guattari, Nau 1989: 19; cf. Guattari 1998: 56; 2012b: 74, 84) Apasionado por la creación institucional del equipo de Trieste, que se ha convertido en la referencia mundial en políticas públicas de salud mental, Guattari sugirió a principios de los años 90 convertirlo en un centro de formación para relanzar la red alternativa a la psiquiatría. Por lo tanto, esta sugerencia hace eco de la propuesta final de su conferencia de diciembre de 1986.

Por todas estas razones, "Un cambio de paradigma" es un estimulante instantáneo del pensamiento guattariano en un momento crucial, la llegada de una primavera ecosófica para cazar un invierno duradero, siendo el paradigma ético-estético una respuesta directa a la glaciación del socius (Guattari 1988). Guattari describe claramente su estado de cosas habitual: CMI, revolución molecular, peligro de conservadurismo y crítica al cientificismo. Pero sobre todo, es la primera vez que presenta su idea de un *paradigma ético-estético*: un compromiso ético-político con la diversidad combinado con una actitud creativa tanto en la teoría como en la práctica. Si la observación general de Guattari sigue siendo esencialmente la misma, su paradigma ético-estético será sobre todo objeto de varios desarrollos hasta constituir los elementos característicos de su *ecosofía*. Es decir, una responsabilidad hacia los devenires minoritarios para apoyar la revolución molecular y responder a la devastación del CMI que está congelando al socius, así como un nuevo paradigma estético para contrarrestar el conservadurismo y el cientificismo, todo ello

⁵ Cabe señalar que el capítulo de *Chaosmose* "Sobre la producción de subjetividad" es el resultado del seminario Guattari organizado por el Colégio Internacional de Estudos Filosóficos Transdisciplinares el 13 de agosto de 1990 en la Universidad Estatal de Río de Janeiro.

articulado en los usos innovadores de las nuevas tecnologías propias de la era post-media que la ecosofía exige. Sin embargo, los aspectos más importantes de estos elementos ya están bien presentes en este trabajo inédito.

Bibliografía

* Todas las traducciones son nuestras *

- Guattari, Félix. 1986a. *Les années d'hivers 1980-1985*. Paris, France: Les prairies ordinaires, coll. Essais, [2009].
- Guattari, Félix. 1986b. « Modélisation "psy" et prétention scientifique » in *Sens et place des connaissances dans la société vol.1*. (éd.) Jean Pierre Dupuy. Paris, France: CNRS. pp.41-72.
- Guattari, Félix. 1987. « Les dimensions inconscientes de l'assistance » in *Chimères 1*, pp.117-122.
- Guattari, Félix. 1988. « Glaciation » in *Lignes 3/4*, p.125.
- Guattari, Félix. 1989a. « Les infirmières occupent le minitel » in *Terminal 42* (février), pp.13-14.
- Guattari, Félix. 1989b. *Cartographies schizoanalytiques*. Paris, France: Galilée, coll. L'espace critique.
- Guattari, Félix. 1989c. *Les trois écologies*. Paris, France: Galilée, coll. L'espace critique.
- Guattari, Félix. 1992. *Chaosmose*. Paris, France: Galilée, coll. L'espace critique.
- Guattari, Félix. 1998. *El devenir de la subjetividad: conferencias, entrevistas, dialogos (Chile, 1991)*. Santiago, Chili: Dolmen, coll. Dolmen ensayo.
- Guattari, Félix. 2012a. *La révolution moléculaire*. (éd.) Nadaud, Stéphane. Paris, France: Les prairies ordinaires, coll. Essais. [1977; 1980].
- Guattari, Félix. 2012b. *De Leros à La Borde*. Paris: Lignes, coll. Archives de la pensée critique. 128p.
- Guattari, Félix. 2013. *Qu'est-ce que l'écophilosophie?* (éd.) Nadaud, Stéphane. Paris, France: Lignes/IMEC.
- Guattari, Félix. 2019. « Un changement de paradigme » in *La Deleuziana 9* « Clinique schizoanalytique », (éd.) Laberge, Jean-Sébastien; Centro Félix Guattari – Montevideo, Uruguay, pp.6-9.
- Guattari, Félix; Nau, Jean Yves. 1989. « Un entretien avec Félix Guattari » in *Le Monde* 6 septembre, pp.19.
- Guattari, Félix; Rolnik, Suely. 2007. *Micropolitiques*. Paris, France: Les empêcheur de pensée en rond. [1986].
- Prince, Bernard; Videcoq, Emmanuel. 2005. « Félix Guattari et les agencements post-média. L'expérience de radio Tomate et du minitel Alter » in *Multitudes 2/21*, pp.23-30.